CECCHINA

Fauola di diletto

DEL SIG.

FORTVNIO RALLI.

Nouamente data in luce.

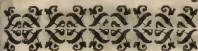
Al M. Mag. Sig.

BENEDETTO DALLE HORE.

Con Priuilegio.

IN VICENZA,

Presso il Brescia.

Con licenza de' Superiori. 1609.

Al molto Mag. Sig.

BENEDETTO DALLE HORE,

Suo Signore osseruandissimo.

L buon talento, co'l quale V. S. fauorisce le uirtù, ed in particolare il genio de' poeti dramatici, n'hà spinto, e fatto animo à procurare in vn tempo medesimo à questa nostra fatica Comica degno protettore, e far palese al mondo la diuotione, con la quale inchiniamo le sue

qualità singolari. Prenda ella dunque in grado gli sforzi nostri, che sono piccioli, per non potere essere maggiori; e compiaccia del suo benigno patrocinio il desiderio della nostra Cecchina; *che tratanto se in alcuna cosa la nostra debolezza si anderà auanzando, alla calamita della sua gratia non meno sie pronto l'affetto, ch'alla corona del suo ualore la lingua, e l'opere tributarie: il Cielo, anzi'l datore di tutti i beni la faccia, e conserui felice.*

Vicenza, il dì 29. *Genaro* 1609.

Di V. S.

Seruitori humilissimi

Lorenzo Lori, &

Giacomo Cescato.

IL PROLOGO
lo fà Gian Fritada.

AL corp' dell' Alcord, s'al ghe n'hauiua, mi rest' ù Stiual quad che pensi, e repensi, che negù, se bè se cercaß' tut t'ol mond', se troui satol, e mi particolarmet', se bè mangiaß' tucch' i macarù, e lasagni, che uà nodad in tucch' i naladi de Bergamasca, scomezzat' la ual Brombana, la Seriana, la Sugana, la ual de sott', e de soura, in fi la ual de mezz', off se troua el miur botir, plù dolc', e molsi; che siga in tucch' i oltri naladi, à incaghi à Rè, Duch, e Impregnador, zà che gnach' lor è cotet, mi fa-

reff bè cotet quād a podiß' esser un'erbolat, per poder andà inuisibol dalla me Tognina, e māgiala ixì biota com' la se trouess' in t'ū boccū, perque la m' stess semper in la pazza à fam' cagà di Tognintt', a uoreff po castigà tucch i ottri fomni, co farle sberleßià fo i occh adoss' à quest', e quell'otter homegn, e che le andass' sù per i copp' com' fà ach i gatt' drè de lor, e no pessè, che mi uoless' esser ixì crudelazz' contra de lor per alter, che per amor d'una certa Ardelia, che uederì tost fò chilò, che è stada ixì cruda con un zouenet, c'hà nom Horatio, che'l pouer hom', per so amur, el s'hà quas bè cagat in le braghi: che diauol è quest' de uū alter fomni, c'haul tatt' plasì de tegnì strett el bus della compaßiūš smolesineff un po un tantì, e se si bei, siè ach moregoi, ma soura el tucch no siè ixì tiradi con chi uoreff esser semper deter al uoster us'; mi certamet' s'a fus na fomna, fè cut, che fareff com' gnac na cagna, che tucch i cà ghe corr' dred, uorreff fà carezzi à tucch', maidè. Ma perque m'accorzi,

che

che tucch' ù alter spetador tegnì i bus di precchi auert', per uolì ascoltà di otter baiador, am' waghi deter, e si ue preghi, che s'a sentirì uergot de bel, che dobbiè tegnì strett el bus dos uen so ol ris; m'arecomandi.

INTERLOCVTORI.

CECCHINA.
PINZA.
PANTALONE.
ARDELIA.
HORATIO.
GIAN FRITADA.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Cecchina con una Caraffa.

Nfelice Cecchina, mentre eri in Roma, se bē d'altrui serua, eri però vagheggiata da tanti, che voleuano il tuo amore, che non haueui vn'hora di riposo, & hora, che sei in Vinegia niuno ti guarda, e pure son'ancor giouine, assai bella, & di più Romana, che pare, che le Romane sijno più trattabili, & più dolci nelle lo-

ro facende; maledetto quel Cameriere, che mi condusse fuori di Roma in questa Città à perder la mia giouentù. Altro non hò in casa di questa Signora Ardelia mia patrona, che fatiche, con rimbrotti, tutto il giorno và quà, và là, và sù, và giù, hor per pezzete di Leuante, da far rosse le guancie, hora per acque da far la pelle liscia, & la carne morbida. ancora mi bisogna andar à pigliar dell'acqua da far biãco, mi mãda sempre sola, à fè, à fè, che vn giorno voglio ritrouar qualched'vno, che mi districhi da tante facende, ma voglio andare, che il viaggio è longo, che non toccassi delle busse appresso a' rimbrotti.

SCENA SECONDA.

Horatio, Gian Fritada.

H. Giouanni mio caro, è impossibile in questo módo poter star senza qualche amico da poter fidarsi ne' suoi trauagli, & scuoprirli qualche suo pensiero, fra quali amici ti hò conosciuto per più fedele di tutti gli altri molti, che hò pratticato, & più secreto, però mi son risoluto di voler scuoprirti vn mio secreto amoroso, che non è giorno, ò notte, che non mi trauagli.

G. Fr. Fè cut, patronci me car, de rasonà con vn pilastro, quad, che rasonè mec, dixì pur sù allegramet.

H. Sappi, fratello carissimo, che sono molti anni, che son preso dall'amore d'Ardelia moglie del Sig. Pantalone Lipponio,

che tanto à prima vista appar-
ue à gli occhi miei bellissima
(mercè d'Amore) che io del
continuo ardo sì, che temo (se
tù con qualche rimedio non
spegni tal ardore) di diuenir
poca cenere: habbi pietà di me
ti prego, e comandami, che nõ
seruirai ad vn'ingrato, & acciò
che tu conosca ch'io son gẽtil'
huomo, piglia questa caparra.

G.Fr. Maidè, maidè, v'hò be mi
intis, à voress'ch'a fiss'ol rufiã
per vù, e la schena? O patrù à
n'haui mai intis à dì, c'hò vna
schena da tirà le bastonadi co-
m' fà gnac la calamita ol fer?
à no farem' negota.

H. O come sei sciocco, pensi forse
che sij vergogna à far questa
sorte di seruitij? è gloria a' tem
pi nostri l'esser rofiano, chi hà
miglior tempo di tal gente?
chi mangia miglior bocconi di
loro? e poi tu sei mio seruito-
re, ti faccio le spese, è però il do

uere,

uere, che mi debbi seruire.

G.Fr. A faui dì tal' bè; che mi no ve pofs' dì de nò, à me sù refolut' de voliff feru), s'a doucfs' bè cafcà in t'ù bronz de macarù, ma fè po che'l ve figa recomandat el vos Zanì, voliff otter?

H. Hora sì, che conofco, che mi porti affetto, & che brami il viuer mio, ma guarda non mancar d'affaticarti, perche altrimenti farefti quafi principal cagione della morte mia.

G.Fr. Am' fadigarò de tal mainera per amor vofter, e fi ghe ficcarò sì fattamet' el vofter dolur in tol bus di orecch', che la no dirà de nò, fte allegramet.

H. Hor và in buon'hora.

G.Fr. M'arecomandi.

H. O quanto è di giouamēto l'hauer vn feruitore, che fij fedele come è à me il mio Gian Frit. benedico mille volte la fortuna, che mi fece capitar coftui in cafa mia, sò certo, che egli

mi feruirà beniſſimo, & io, per mezzo ſuo, godrò quella da me tanto amata bellezza; ma chi è quello, che viene in quà? certo è ſuo marito; voglio partire auanti, che mi veda.

SCENA TERZA.

Pantalone, Pinza.

P. MO titire tù patule, ghe daremo co ſe ſuol dir. L'hauer muier, e hauer in ſtala vn mulo Calauteſe xè tutt'vna coſa; quello vſtinao, e la muier vuol far ſempre à ſo muodo; mo che penſela ſta alfana de Mambrin, che mi ſia de reuere? la no conſidera, che adeſſo el ſpuazzo ſe lambica per vna zarabotana, e auanzi, che'l zonzi al buſo biſogna darghe tempo; ma ſi la me fà ſaltar l'humor,

mor m'inorcherò de tal sorte ancha mi, che pareremo tutti do do gatti furtani à vn taier de pesse, basta no voio dir altro, staremo à veder.

Pin. La me morosa la no vuol, ch'al dighe;
La xè intrigà, si vuol ch'a la destrighe.

Pant. La voleua andar alla festa à cà Millioni, e mi me ne son accorto, e si g'hò fatto metter zo le veste da festa; la pensa d'oselarme mi, e si s'ingana, ma chi è questo, che vien à intrigarme i bisi? da seno, che'l xe Pinza, che vastu fagando sparauier senza sonai?

Pin. El par ben cent'agni, ch'a no s'haon vezù, mo que cancaro andeu limegando chiu'alondena, com fà na tartaruga? pota de l'arcombè, mo chi no dirae ch'a fosse vn putato de vinti agni? me vegne la sita s'a no volesse essere la vostra tosa, mo a

doui haere le braghe sempre me pine de melazzo.

Pan. Se ti sauessi co stago ti no diressi à sto muodo, mi hò el mal anno, e la mala Pasqua, el braghier me fà mal, sta mattina m'è sta robao la borsa, e mia muier credo che sia inspiritá, la no fà altro, che rugnir per casa.

Pin. Paron me caro, a doi saere, che le femene xè de sta fata, besogna sempre me esserghe adosso con l'aseggio, ò co le bone, ò veramen darghe de bone bastonè co'l baston dal letto chi vuol, che le supia amoreuole, altramente le cria alturio, ch'a s'affondon.

Pan. In veritae, che voio far el to conseio, ghe voio dar tante bastonae, infina, che ghe rompo el legno sù le spale.

Pin. O cancabaro a me fè da riere, a s'intendem' male, a digo, che besogna farghe carezze, no

saiu

ſaiu quel ſprouerbio, che dixe chi me vuol mal me daga, chi me vuol ben me baſa? deghe del confetto in mal'hora s'a vo lì, che la taſe.

Pan. Biſogneria ſuuodar tutte le Spiciarie de Venieſia, e no baſteria chi voleſſe darghe confetto per farla taſer; ma ſi credeſſe po anche de far paſe con eſſa, me contentaria de darghe à tutto paſto anche del marzapan. caro fio varda vn puoco ſe te baſtaſſe l'anemo.

Pin. Cancabaro ſe'l me baſta l'anemo, à veerò pure de far qualche gnente de ſta paſe.

Pan. Horsù andemo in caſa.

SCE-

SCENA QVARTA.

Cecchina sola.

NO', nò, che non voglio andar più sola vi sò dire, che hò hauuto, che fare à saluar l'honor mio: tutti chi mi vedeano diceano, ò che bella figlia, ò come è saporita, ò come saprebbe riuogliere vna salata sosopra, vh misera me, mi faceano arrossire, nò nò, nõ son vsa ad vdire queste brutte cose, andauo sola per Roma, & alle volte passauo anco per luochi dishonesti, e pure ogn'vno mi portaua rispetto; ma sõ pur vna volta giõta à casa; voglio dir ogni cosa alla patrona, acciò non mi mandi più sola, ma s'esco più di casa, e che mi venghino dette tali parole, à fè che voglio farmi allargar la strada.

SCENA QVINTA.

Gian Fritada solo.

O Cancher am' fenti à pizzà la fchena, s'a parli co Randelia, e che fo marit me veghi, el me petta l'afs' de baftù sù i fpali da portà alla doga na, s'à nog' parli, fta fira com'va ghi à cà me bifogna fà di crofetti in cambi de mangià, e de pez'el patrù me poreft fà mefu rà la ftanghetta dall'vfs'. cofs' hoi mo da fà? ah Zan Fritada valet penfa vn pò à i facch' to, da fe ghe l'hò catada; le fomni rump be fpefs' i calcagn'à i zoc coi, am' voi veftì da Zauati, chi diauol sà, che à fta mainera no ghe parli?

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Pinza, Pantalon, e d'altri.

P. VEgne el mal del lango à chi hà vuogia de ftar co sti vieggi fcarcofsè, a sô pì intrigò co'l fatto sò, che n'è la ftoppa sù la chiggia, ma zà, ch'a ghe fon, foeffelo almafco orbo ello, e so mogiere, ch'i no me verae à far l'amore con quella tofata Romagnuola, ch'è in cà per maffara, ò pota del Buzzò l'è bella, e norla pì, che n'è vn pomo da ruofa, la g'hà

g'hà dù huogion, che par d'vna Pogiana, mo, e quì du pomiti, che la g'hà in sen? gi è quiggi che me fa sbasire, mo quì biè peazzon? a ghi guardaua l'altro diazzo, che da dolzore andì squasio in broetto, s'a ghe posso na bota metter le man in t'i cauiggi a ghe vuò far veere s'a son maschio, ma vè chiue quel besucco del me paron.

Pant. Co sto mariol de Pinza hà manzào el diauolo no'l trouería, xe do hore, che'l vago à cercando per Veniesia.

Pin. L'è milanta hore, ch'a ve vago cercando an mi, a v'hò pur sborio na bota.

Pan. El mal'anno, che te scortega vilan asenò, xe ben vero el prouerbio, che rustega progenie no sit habere modus, milanta hore, che'l me cerca, e mi doue songio stao? ti doueui cercar sù le scoazzere, mariol, che ti xè, ma tasi pur, che al corpo de

san

sà Buouo te voio tior la biaua.
Pin. A vedirìesi, quando a son vegnù à cà, sta vostra femena m'hà scomẽzò à rampognare, tamentre, ch'a son toltoghe via da nanzo pì ca de passo, a no sò com cancaro a fè à haere tanta pacintia co i fatti suò, a no me recordaua pì nè de vù, nè d'i buò, nè del carro mi.
Pan. Ben credistu che faremo niẽ te del seruisio co Madonna?
Pin. Per quel puoco ch'à g'hò pos sù faelare hò paura de nò mi, la è zouene, e bella, e si a me son accorto, che'l ghe tira la smal-muoria de tanti biè putati, che ghe fasea l'amore, e che l'è stà petè con vn viegio com si vù, che tutta la notte ò ch'a dromì, ò ch'a sbolsseghè, ò che s'a ghe volì piantare el tresuogio à ghe fè nare le lumaghe per tutto l'orto, e che s'a spuè, a fè certi sgargaggi, ch'i par schitõ d'Arena d'India, e si la disean-
del-

delle altre cose, que foggie mi.
Pan. Mo che diaschezze puolela mai dir del fatto mio? son pur ancora gaiardo, che; perche faz zo qualche gambaruola storta, mo no puolela pensarse, che la fazzo, perche no voio buttar via tutto el mio in t'vna volta?
Lin. O'l ghe n'è delle altre, la dise, ch'a ghe fè paura, perche à tirè certi suissinieggi, che l'altra notte ghe manchè puoco, che'l fumo solamen no ghe portasse via i cauiggi, e che a g'haì tanta chila, che'l pare vn casson da fagotto.
Pan. La mente, e si stramente per la gola, mariola, che la xè, nassùa per tresso, vien quà caro Pinza, tocca quà, varda si hò tanta chila co la dise: basta, voio trouarme vna puta, se no fusse per altro, à so posta, sò, che ghe darò martelo; piè po amor à muier, mo toia, voio, che ti me vedi nùo per nùo, e

può, che ti ghe dighi se se puol veder vna vita più bē despofta della mia; andemo in casa, che no vedo l'hora de mostrarte.

SCENA SECONDA.

Ardelia, Cecchina.

A. CEcchina, ti no me sēti nò? vien zo da quell'altana; mo che desperation xè la mia? da no sò che zorni in quà cu-ftia stà sempre sù l'altana, ò si me n'accorzo, t'insegnerò ben mi à star sauia.

Cec. Che vi piace Signora?

Ard. Vien zo, che voio, che andemo à visitar la Signora Cinthia mia cusina, che la puouera fia hà le doie zà tre zorni, e Dio voia, che la no muora, che in veritae faria vn gran peccao.

Cec. Non temete Signora Ardelia,

lia, che difficilmente si muore di parto, massimamente quando vi è presente buona alleuatrice: non hò mai pruouato, ma vorrei ben'vn giorno pruouar anch'io queste doglie.

Ard. O grama ti, Dio te ne varda de prouar mai vn tal dolor, ti no sà ti, tutti i ossi della vita se ne auerze, eccetto quel del mõtissuol, e se mi no fusse maridà te prometto, che no voria mai più prouar homo.

Cec. O donne infelici, sentimo nel partorire per quello, che dice V.S. tanti dolori, e questi huomini cõ tutto ciò sono cõtra noi altre tanto crudeli, che non solamente non ci vogliono bene, ma uogliono star sempre sopra di noi con cattiue parole, à fè che se non era quell'ingrato, che mi leuò di Roma, non vorrei mai più sapere, che cosa fosse huomo.

Ard. Cusì stà la cosa sorella cara

co te digo, ma andemo via presto, azzò che possemo vegnir à casa à bon'hora, và sera la porta della riua, e fà presto.

Cec. Io vado.

Ard. Andemo via.

SCENA TERZA.

Horatio solo.

SVenturato Horatio à che ti conduce la tua sorte di conuenir por te stesso, il tuo core, gli tuoi pensieri nelle mani d'vn bergamasco villano, che potrebbe, secondo la natura de' bergamaschi, anch'vn giorno tradirti, & scuoprire il secreto dell'amore, che suiscerata-mente porto alla mia dolcissima Ardelia; ma ahime, che dico mia, se stà nelle liuide braccia di quel vecchio ribambito

sog-

soggetta, & io vie più infelice vita meno quanto, che lieta, & più soaue la gode quel vecchiazzo, ma se non fosse la sperāza, che suolsi notrire ne' petti di noi altri miserelli amanti, & che in me del continuo s'accresce di douer vn giorno lietamente godere colei, che supera di bellezza l'altre donne più belle in questo mondo; hor hora vorrei ò vccidermi con ferro, ò precipitarmi di qualche alto loco; ma quanto stà questa bestiazza á venire con la risposta di morte, ò di vita, haurá ritrouato qualch'altro facchino suo paesano, & saranno andati á qualche hosteria, ò giuocherāno alla mora, voglio andar á veder se lo ritruouo.

SCENA QVARTA.

Pantalone, Pinza.

P. TI m'hà pur visto nùo per nùo, ti m'hà pur voltao sotto sora à to muodo, hastumo visto se son chiloso, co dise quella orchessa, quella megera, quella furia infernal de mia muier?

Pin. Pù ùs s'a v'hò vezù an? a si el pì bel fantuzzato de coppe, che se posse veere, laghè pur far à mi, la prima volta, ch'a la vezo a ve ghe vuò tanto slaldare, ch'a vuò, che la ve schioppe drio per amore. ma la gh'in dise n'altra pì bella delle altre.

Pan. Mo che cosa sala dir del fatto mio sta fada Morgana?

Pin. Paron a saì s'a ve vuò ben, a v'in vuò tanto com s'a foessè me frello, a no posso fare, ch'a no ve dighe agno consa, la dise

ch'a

ch'a sì gobbo, e si la me l'hà zurò, e ch'a ghi le gambe, ch'a no ve poì muouere.

Pan. O occus boccus, scanfarda, che la xè, tira zo sta manega, caueme sta calza, che voio, che ti vedi se son nè gobbo, nè se hò mal alle gambe, che te ne par? fongio mo sì gobbo co la dise? hoggio mo le gambe mar ze, son vn zùdio se no zughes se à correr co'l vento, tiò sto sal to, pia sta cauriola taiada,

Qui cade.

ohime, ohime, che me son de slombolao, varda de gratia se me son fatto mal.

Pin. Oh, oh, oh, a v'i cagò in le bra ghe vù, ò ve vegne la moria, a no douiui far ste smerdarie cō mi, ch'a ve cognosso, ch'a g'ha uerae ben ditto mi, che'l n'è vero quel che la dise del fatto vostro, voliu leuar sù? prù sù cancar'à g'aseni.

Pan. Vegna el cancaro alle feme-

ne de sta sorte, varda se me son
conzo da frizer, adesso sì, che
la poderia dir, che sõ strupiào.
Pin. Voliu, ch'a ve daghe vn bon
conseio? andemo in cà, perche
mi a son bell'è morto da fame.
Pan. Andemo.

SCENA QVINTA.

Cecchina, Ardelia.

C. LA vostra andata, patrona
cara, è stata molto felice, vi
sete accorta come la Signora
vostra cugina al vostro compa
rire s'è tutta consolata? e di su-
bito hà gettato fuori quel bel
bambino? hauete vdito quello
che disse la balia?
Ard. Hiera tanto attenta à vardar
la creatura, che no hò sentio
niente de quel che se disea, mo
che halla ditto de gratia?
Cecch.

Cec. Tanto gran cose di questa creatura, che non si può dir più: hà detto, che hà da diuentar vn grande ostrogotto.

Ard. O scempia, ti vuol dir astrologo.

Cec. Signora sì, e che saprà dire alle donne quando, che saranno pregne, e che non mangierà con la bocca come fanno gli altri huomini.

Ard. Mo con che manzeralo, se no'l manza con la bocca?

Cec. Mo io credo, che haurà qualch'altro bucco, chi sà che non ne habbi vn'altro in qualche altro luoco, che facci gli denti.

Ard. Mo ti xè pur la matta cossa, se ti credi, che se possa manzar da altro luogo, che dalla bocca: horsù andemo in casa, che co ti m'hà cauao el fazziol, voio, che ti porti quel pèr de polastri, che ti sà à mia Cusina.

Cec. Andiamo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Pinza, Cecchina con due polli, Ardelia.

P. Aritondella, taritondà; putta me bella te l'hò tacà: ò s'a cattasse adesso la Checcolina la sarae pur bella; al santi di quattro vella quà, à Dio Checcolina.

Cec. O sei quì Pincia, à punto ti cercaua.

Pin. Pota mo te si pur smorbia, que veto faganto?

Quà gli tocca il uiso.

Cec.

Cec. Non mi toccare vccellone; và tocca gli tuoi pari.
Pin. Cancabaro alle tose de sta fatta, te si pur an cruele, mo a tocco pur an la me veela.
Cec. Se tocchi la tua vitella, non voglio che tocchi me, che bella comparatione?
Pin. Pò, gh'è puoca deffinientia, an la me veela è femena com ti è ti, e sì la g'hà la bocca, la panza, g'vuogi, i zenuogi, an el restante com t'è ti morosa me bella.

Qui gli tocca ancora il uiso.

Cec. S'io piglio vna pianella, che sì che ti rompo gli denti villanaccio, tò, piglia questi polli, portagli, da parte di Madonna, alla Signora Cintia sua cugina.
Pin. Cara Checcolina laga vn può ch'a te conte el fatto me inanzo, ch'a porte via sti pollastri, e no voler esser sì tra tora incôtra al to Pinza, che te vuol tanto ben, laga vn può, ch'a me

sbore na botta comesso de ti el me pensiero, che te fà à ti? laga vn può, ch'a te base.

Qui Pincia dà un bacio à Cecchina, & ella piglia un zoccolo, e glie lo dà sù'l uiso, lui fugge, & si lascia fuggir gli polli: à questo rumore uien fuori Ardelia gridando à Cecchina, & ella si duol di Pincia, poi uanno in casa.

Cec. Ah traditore, in strada si basciano le giouani d'honore? pigliati questa pianella sù'l viso.

Pin. Ohimè, ohimè, ch'a son tutto ruinò.

Ard. Che romor è questo? Vù altri famei, e massere no fè mai altro, che rognir, se pìo vn pezzo de legno, che sì che ve paro el morbin da vna banda, che vuol dir, che Pinza corre via? dou'è i polastri.

Cec. Signora, questo insolente mi volea baciare, & io gli hò dato vna pianella sù'l viso, egli cor-

re via, & s'hà lasciato fuggir gli polli.

Ard. Ah mariuol, aspetta pur, che'l torna à casa, ghe voio ben insegnar à filar suttil mi, andemo dentro.

SCENA SECONDA.

Gian Fritada vestito da Zauattino, Cecchina, Ardelia.

G. Fr. COnscia scarp', conscia, cõscia scioccoi.

Cec. O Scarpolino sapete tacconare scarpe romane?

G. Fr. Cignora cì, a zò taccognà ogni coza benicimo.

Cec. Madonna, volete, ch'io lo chiami di sopra?

Ard. Chiamelo.

Cec. O galant'huomo, venite di sopra.

G. Fr. A vegn', a vegn'.

SCENA TERZA.

Pinza solo.

P. VEgne la rabbia alle tose de sta sorte, mo no m'halla ruinò el muso, m'à sò dano, se la m'hesse gnan cauò g'vuoggi, a la vuò quistare, a g'hò tanto brusore in la corà, ch'i pare megianta can, che me la sbreghe, vè Checcolina fà quanto te vuò, a te la vuò fracare, s'a doesse bê esser squartò com fù el busato, mo cõ cancaro farog gie, à la fè, à la fè à la g'hò pensè, com le faghe pan, a me vestirò da Fornaruolo, e si anderiesi a comandarghe, el fornaro suol portarghe l'asse dal pan, e la tosa la và à tuor da basso, mi a me ghe butterò al collo, com farala à no dir de sì: m'horben tene a vuogio narè à metterme à l'ordene.

SCENA QVARTA.

Ardelia, Gian Fritada, Cecchina.

A. COnza zoccoli an? ruffian poltron, t'è bastao l'anemo sotto couerta de zauattin, de portarme lettere de M. Horatio, basta, vustu altro, che no voio, che la te vaga futta.

G.Fr. Cignora cì, Cignora nò, a no zon ruffian altrament, a zon hom' da ben, e chi vorrà dir el contrari a dirò, ch'i ment per la gola.

Cec. Ah sciaguratacciò, ti basta l'animo di parlar in tal modo? esci fuori di questa casa, poltrone, villano.

G.Fr. Te ci tì vna porcella.

Cec. Io porcella, voglio querelarti all'officio de i cinque.

G.Fr. Cacì ca te fazzo fruztar per ladra, damm'el me steccon, che

che t' me robbad.

Cec. Ti darò ben'io ſteccone furfante, che ſei, và in tanta mal' hora.

Qui gli dà delle baſtonate.

G.Fr. Oidè, oidè, ſaueua ben mi, che la me ſchena hà la calamita da baſtonadi.

SCENA QVINTA.

Horatio, Ardelia, Cecchina.

H. Mondo ſaſſino, può eſſere, che io infelicemēte debba cercar tutt'hoggi Gian Frittada, ſenza ritruouarlo? doue può mai eſſer andato coſtui? ma chi è queſta, ch'io veggo, certo è colei, che (volendo) potrebbe bearmi, ma voglio ritirarmi alquanto da parte ad vdire, perche la mi pare alquanto crucciosa.

Ard.

Ard. Che te ne par Cecchina mia cara dell'insolentia de sto furfante, cõseiame vn puoco, debbio farghe dar vna manizà de bastonae? che distu?

Cec. Come, patrona cara, merita peggio, merita vna forca, non che bastonate.

Hor. Costui è tanto manigoldo, che è facil cosa, c'habbi fatto qualche spiacere à queste donne, voglio lasciarmi vedere, per intendere come passa la cosa. Bacio la mano à vostra Signoria Signora Ardelia patrona, mi par vdire, che assai vi dolete del mio seruitore, vi hà forsi fatto qualche spiacere?

Ard. E de che sorte, che'l me n'hà fatto, g'hà bastao l'anemo de vegnir in casa mia strauestio da zauattin, per cõzarme vna scarpa, che iera descosìa, e cusì con sta couerta el me voleua dar vna vostra lettera, mi no l'hò volua, che no son donna de sta

forte,e si m'hà voluo dir anche no sò che cosa altro da vostra parte,e quando l'hà visto, che no l'hò voluo scoltar, el m'hà ditto vilania à mi, e alla mia massera,e si el l'hà ancha incolpà,che la g'habbia robbao el sò steccon,ma no se fà à sto muodo Signor Horatio,se pur i fatti vostri, che no me piase la vostra amicitia.

Hor. Dolcissima mia cara patrona,mi spiace sommamēte, che Gian Fritada habbi vsato parole di villania con lei, non essendo di mio volere, ma gli douete perdonare,perche non hà creanza,essendo nato in quelle vallade di Bergamo, & perdonando à lui, vi prego ad hauer pietà d'vn vostro fedelissimo seruo,che giorno,e notte sospira per la vostra vnica bellezza, & non vogliate esser causa della morte mia.

Ard. Me recresce Signor Horatio,

tio, che ve fiè inamorao da vostra posta, sò ben che la mia bellezza no è de tal sorte, che fazza morir i homeni, ma sia come se voia, ue essorto à far i fatti uostri, perche son, e uoio morir donna da ben: Cecchina andemo in casa.

Hor. O'me sopra ogn'altro amante infelice, che m'hà giouato l'esser sì longo tempo che io faccio seruitù à questa donna? donna non, ma cruda fiera, e più che fiera ancora, perche le fiere si placano pur al fine con dargli qualche cibo, ma io, che hò tant'anni seruito costei, & cibatala con tanti miei cocenti sospiri, & hò per lei sparte tante lagrime, che non sò come quest'occhi non sijno homai fonti, nè pure hò potuto placare la sua fierezza, lo sà pur lei Dio buono, quante uolte di verno frà gli giacci, e le neui, & la state ne' più uiui ardori del So-

le fermo mi ſtaua sù le ſtrade
ad aſpettare ch'ella ueniſſe alla
gelosia, e ſe ben per farmi mori
re la non u'andaua, l'imagina-
tion ſola però, che vi foſſe, mi
porgea refrigerio, & ſe ui anda
ua ſentia pur ella quei ſoſpiri
ardenti, che dal mio petto uſcē
do, vſcir pareano dalla focoſa
bocca d'Encelado, ma che ua-
d'io rimembrando le mie tante
pene, ſe altro no faccio, che per
der il tempo? voglio al tutto
morire, ma auanti ch'io mora,
uoglio andar à truouar il mio
Seruitore, perche egli ſij della
crudeltà ſua, & della morte
mia buon teſtimonio.

ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Pinza vestito da Fornaro, Cecchina.

P.
Tà saldo vè, ch' adesso è'l tempo de fart'hanore; ah Pinza valête, quest'è pur l'usso, cancaro, ch'a no falle, à vuoggio battere, tic, toc, tic.

Cec. Chi è quello?

Pin. El Forniero, che ue comãda, à ue hao portao l'asse, vegnì zò à tuorla.

Cec. O' come è diligente questo Forna-

Fornaro, è anco un buon giouine, sà far leuar il pane tanto bene, e lo inforna sì bene, che mai s'abbruscia, uenite à portar la tauola in casa, che non uoglio vscir in istrada, che sono co'l capo sconcio, e se bene è hora tarda, non vorrei però, che s'ab battesse alcuno, che mi uedesse in questa guisa.

Pin. A vegno 'a vegno, uontiera.

SCENA SECONDA.

Pantalon solo.

P. TE vegna el cancaro campana da taccar sotto tre legni, me fallo mo aspettar? se mo andai à disnar dalla cusina de mia muier, daspuo disnar l'hò mandao à far un seruisio, ma el diè esser andào à casa à far l'amor, che me son accorto ch'el xè inamorao in la massera che'l vorria esserghe sempre

ficcao

ficcao dauanti, voio andar à ueder s'il posso truouar, e insègnarghe si se fà aspettar i patroni à stò muodo.

SCENA TERZA.

Cecchina, Pinza, Ardelia.

C. O Miseri noi Pinza mio caro, tu non sai nulla, Madonna se n'è accorta.

Pin. Cancabaro all'amore, ditù da uero? mo aldi, dighe pur de nò, niega da scaltria, e no confessare, perche chi confessa g'ie appicchè, in sto mezzo in tanto che la sbora el verenà muzzerò via, m'areccomando.

Ard. Cecchina sentistù?

Cec. Che vi piace Signora?

Ard. El mal'ann' che Dio te dia poltrõzella che ti xè, vien pur sù, che voio che femmo con-

to, credistù che no habbia sentio, e cognosùo Pinza? marioli tutti do, se fà stè poltronarie in casa mia? xè el Forner che comanda n'è vero? l'hà messo el pan' in forno si, basta, basta, se fà cusi an?

Cec. Patrona habbiatemi per escusa, che io non ne hò colpa alcuna, à fè non lo conosceuo, quãdo picchiò lo credeuo il Fornaio, son' andata à basso per pigliar la tauola da porgli sopra il pane, & egli subito mi pose le mani alla bocca, che non puotei mai dir niente, mi sono difesa con le mani quanto hò potuto, ma, come sapete, noi donne siamo deboli, nel difendermi sono caduta di sotto, s'è ben'egli gettato sopra di me, ma non hò voluto, Dio mi guarda, non hà fatto altro che toccarmi le poppe, ma uolea ben il sciagurato far, basta.

Quì finge di piangere.

Ard.

Ard. Ah giotta, no hò sentio tutto n'è vero? sala mo trouar le scuse an? ti diè esser usa à Roma à far sti petoloni? basta, aspetta pur, che vegna Missier à casa.

Cec. Venghi il mal'anno à Pinza, e quando lo vidi, vuol esser causa della mia ruina.

SCENA QVARTA.

Horatio, Gian Fritada.

H. Gian Fritada mio caro, se non m'aiti mi son risoluto di voler morire, non è possibile che questa non manco bella, che cruda donna vogli piegarsi ad amarmi, & io son nell'amarla più costante, & fermo che fermissimo scoglio, ne sò che rimedio pigliare, me si pone da una banda la fierezza sua

che

che mi dice non seguir più costei, che sempre ti sprezzò; dall'altra banda Amor mi dice, segui l'impresa incominciata, & non ti smarire, che alla fine spezzerai la sua durezza, come à molti colpi di scalpello si frange ogni più dura pietra: talche frà questi doi termini posto, non sò che cosa mi debba fare, consigliami dunque tu che non hai parte ne gl'amorosi impazzi.

G.Fr. O' Sagnur Horati me car, a v'hò be mi cognoscut, saui in alter, ma in ste cosi de sto insolentel d'amur, me par c'habbiè perdut ol vos bù ceruel, che cancher de consei voliff, ch'a v'daghi? laghela andà in bordel lè, e tucch i oter somni, che cusì m'insegnet me pader, e ten di à daff di oter passa tep? chel no ghin maca in Vegnesia, e fè à men sen'.

H. Cattiuo consiglio à un fameli-

co core, ad vn core, che tiene in lui scolpita la imagine d'vna amata. E' così possibile, ch'io lasci Ardelia, come sia possibile, che naturalmente corrino gli fiumi latte, pria si vedranno le Palombe diuentar rapaci vccelli, e neri i Cigni, che io mai abbandoni d'affetto questa cruda, à lei diedi il mio primo amore, à questa hò dedicato il cor mio, gli miei pensieri, la vita stessa, bisogna, ch'io seguiti ad amarla, & à seruirla, che così vuol, e così mi comāda ogni legge d'amore, non mi consigliar dunque, ch'io la lasci, se non vuoi diuentar mio nemico, aitami più tosto se puoi, & comandami.

G. Fr. Incaghi à chi sà dì mei de vù, s'al fos' insema Stoten, Piatù, Zazzarù, Inuidi, Tetemliu', e tucch' i somarnei delle valla di de Berghem', i ghe perdeseff co'l fatt' vofter, cancher a

 disì

disì bè, l'è ben ol vira, ch'a dighi mei mì, e s'a v'hò cosciat, hò fatt'ol me debit, ma za, ch'a no volì, farem qualch'otra resolutio, andarò à fam' dà vn'otra volta di bastonadi per amor vofter, voi dì, ch'a ghe parlarò ancura, ve plas ixì?

Hor. Hora mi dai la vita, ma fà tosto ti prego, e non temere di bastonate, che non sarà con te sì cruda: entriamo in casa.

SCENA QVINTA.

Pinza con un cestello, Cecchina, Gian Fritada uestito da Cingano, qual uà giuocando alla corrigiola, Pantalon.

P. A Son pì roueggiò, che n'è l'Inuerno na Cornacchia co'l cao in t'vn scarnuzzo de vischio, el paron m'hà dò da por-

portare à cà sto cestello de carne, a ghe la porterò in le neghe, la me parona dè pissar tossego d'agni banda, mi no vuò nare à cà certuriamen, che'l lo me basta l'anemo de star saldo, che con la me vè, la no me bastone, diauol'è; ma ve chiue la Checcolina, che me dirà qualconsa, que fetto Checcolina?

Cec. O Pinza sei quì? sai che ti vuò dire? Madonna vuol dir ogni cosa al patrone, e farci dare delle busse buone buone.

Pin. Che robba xe ste buse, xele furfi nose?

Cec. Dico, che sono bastonate, m'intendi, e tu sei cagione di tutto il male.

Pin. Moa, moa, te me fè da riere, n'haer paura, sta pur salda con mi, e dì de nò à igi, e recordate qualche botta del fatto me, e crì, ch'a te vuò ben; horsù no star pì chiu'alondena, và in cà, che cancaro sogi mi.

Cec.Horsù, io vado, à Dio Pinza mio caro.

Pin.A son pur el bel cogombaro, a podea darghe el cesto a ella da portar in cà, e desbrigarmene, e si a me'l son desmentegò, cancar'a i bò, ma chi è quellù con quella cordella in man? al santi di quattro, che'l me pare el boggia, mo che diamberne de matto è quello? a vuò muzzar via de chi.

G.Fr.O fratello, non fuggire, nòn son quello, che ti pensi, vuoi giuocare vn paro di scudi con me? vedi, questo è vn bel giuoco, nè si fà torto ad alcuno: tutti vedono il fatto loro.

Pin.O che bel zuego è questo? ello quel della Correzuola, che l'è entro, ò che l'è fuora? a zuogheriesi mi vontiera, ma no g'hò quattrini.

G.Fr.Giuocamo qualche cos'altro, fratello io giuoco ogni cosa, che cosa hai nel cesto?

Pin. A g'hò della carne, c'hà comprò el me paron, e mi a la porto à cà, ste vuò a la zugherò in pè de bezze: ò la farae bella s'a poesse guagnare cinque, ò sie tron à sto aloco.

G. Fr. Giuocamo di gratia, vieni quà valent'huomo, che ne dici, è ello dentro, ò fuori?

Pin. O cancaro a son intrigò, a no sò che dir mi caro frello, el no me pare nè entro, nè fuora mi.

G. Fr. Ecco quì fratello come si giuoca, hor via facciamo di nuouo, e giuocamo tutta la carne, se vuoi far, facciamo tosto, che hò altro, che fare, via, è dentro, ò fuori? che ne dici?

Pin. M'horsù a vuò dire, che sarà mai? vaghe tutta sta carne, a digo, che l'è fuora mi, tira mo.

G. Fr. Hai perduto, fratel caro, egli è dentro, dammi la carne.

Pin. A te vuò dare el cancaro, che te sbreghe, te n'è tirò à me muò,

muò,te deuiui fare con l'altra, mã,e no cõ quella,per santa me mare, ste me'l fè cauar fuora, a te darieſi tanti pugni, ch'a te sfraſeleriesi el muso: và in mal'hora.

G.Fr. Dico, che voglio la carne, hò giuocato da huomo da bene,e non mi partirò di quà,che la voglio,m'intendi?

Pan. Pinza, che se fà? ancora no semo andai à casa à portar la carne nò? brutto mascalzon, se no fusse,che me diol le gambe, te vorria dar tanti calzi in la panza, che te vorria sfondrar; che hastu da far co sto Cingano? dì sù mustazzo da far le smorfie a i appiceai, e vù galant'homo, che haueu da far co i fatti soi,che criè con lu,disè mo?

G.Fr. Signore,costui hà giuocato meco la carne,che hà nel cesto, hor che io glie l'hò guadagnata non me la vuol dare, e di più

mi

mi minaccia, guardate se hò ragione?

Pan. Ah pafsùo per tresso, ti hà ziogao la mia carne? fradello, vù hauè rason d'hauerla, ma la no xè soa, no'l la puol ziogar, tiolè sto da quaranta, e conten teue, ogni muodo ghe'l farò scontar del so salario, che di-xeù, ve contenteù?

G.Fr. Quello, che piace à V. S. se ben'è puoco, perche parmi, che la carne vaglia più.

Pan. Horsù contenteue de gratia, e andè à far i fatti vostri, e ti ap piccao per la gola porta la car-ne a casa, tiò sti soldi, và com-pra dell'herbette, della salata, del persemolo, delle ostreghe, e de i peri garzignuoli, e mi an-darò à far vn seruisio.

Pin. Pota, ch'a no vuò dire, el m' hà intrighò el celibrio sto me paron à voler, ch'a compre tan te conse, m'à so posta, a farò quel ch'a saerò mi.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Ardelia, Cecchina, Gian Fritada.

A. N effetto se la patrona vuol far qualche petolon, bisogna che la sia d'accordo con la massera, altramente la no può far niéte, che staga ben, ghe iera quella scroetta de Cecchina che hauea fatto vn puoco spor co con Pinza, che bisognaua castigarli tutti do, e si bisogna che ghe perdona, se voio hauer el mio intento, voio chiamarla

fuora,

fuora, e domandarghe un conseio in t'un mio bisogno. Cecchina vien fuora.

Cec. Vengo madonna.

Ard. Ti t'hà tanto sconzurà de nõ voler far più mal in casa mia, che son sforzà à perdonarte; ma uarda vè, che no t'intrauegna più, sapite gouernar da bona fia, che sempre pò te vorò ben, e per farte veder, che me fido d'i fatti toi, voio domãdarte vn conseio, ma varda vè, sij po secreta, e no dir niente, nè à missier, nè à niun, e se ti tacerà, te farò del ben anch'à tì.

Cec. O' patrona mia cara, non mi conoscete bene: quando io ero à Roma, se ben'ero figlia, veniuano diuerse matrone à pigliar consiglio da me, e mi diceano tutti gli loro intrichi, conoscẽdomi secretissima: quando poi viuea quella buon'anima di mia madre, mi ricordo, che ueniua ogni notte à ritruouarla

vn gentil'huomo di veste lõga, io lo vedeuo, nè mai dissi nulna, ohime guardimi Dio, dite à me pure ciò che vi piace, che lo dite ad un muro.

Ard. Cusì ti me piasi, però ti diè sauer, che'l ghe xè un certo zouene, che hà nome Signor Horatio, assae bello, che xè pur'assae tempo, che'l me fà l'amor, e si me hà fatto parlar per un certo sò seruidor, come forsi ti puol imaginarte, e lù stesso me hà anca parlao, mi son stà dura un pezzo, e sì g'hò dao repulsa; ma perche vedo che'l seguita à farme seruitù, me son mossa à compassion d'esso, e à dirte el' vero credo d'esser inamorà in t'i fatti soi, è ben la verità, che siando sempre mai stà donna da ben, no voraue mo adesso farme tegnir de mala fama, e anche se l'andasse alle recchie del vecchio mio mario, se ben no hò troppo paura de lù, niē-

te de manco el me recrescerìa,
che'l lo sauesse; tanto che non
son nè in trasto, nè in sentina,
e si no me sò resoluer; cara tì
conseiame un puoco.

Cec. Voi patrona mia sete donna
sauia, atta più tosto à cõsigliar
altre donne in tal fatto, che pi-
gliar consiglio da me; pure, poi
che vi sete degnata di farmi pa
lese l'animo vostro, vi cõsiglia-
rei à pigliar il partito, che vi si
presenta, tãto più, che per quel
lo che l'hò ueduto alle volte à
passar auanti la casa di V.S. che
io penso che sij quello à gl'atti
che facea d'inamorato, è un bel
giouine, gratioso, garbato, & il
marito vostro è un vecchio sto
macheuole, che s'io fossi così
bella come voi, non me lo uor-
rei mai ueder appresso, parẽ
proprio Morforio di Roma tã-
t'egli è bruto, e poi à dirui il ue
ro questi sono tempi da non ser
bar fede à mariti, poiche meno

essi la serbano alle mogli; ò
quanti essempi vi darei di que-
ste pouere maritate tradite da'
mariti, se non hauessi che fare:
che vi pensate che'l marito uo-
stro, così vecchiazzo com'è, se
gli uenisse occasione di mãgiar
qualche boccone di uitella mõ-
gana, che non s'aguzzarebbe
que' quattro denti? pigliate il
mio consiglio, non vi lasciate
vscire quel bel giouine dalle
mani, & pigliateui seco buon
tempo; non dormirà già egli
tutta notte, come fà il patrone:
hora non vi pentite patrona
cara, perche hò sempre vdito
dire, che ogni boccone lasciato
è perduto; fate à modo di Cec-
china.

Ard. Voio tior el to conseio, ma
hò vn puoco de paura, perche
son nioua in ste cose d'amor;
pur, che distu?

Cec. Madõna, hauete gettato l'ha-
mo della vostra bellezza nel-
l'acque,

l'acque, & hor, c'hauete fatto presa volete lasciarla fuggire? oh vedete quà il suo seruitore.

G.Fr. Pota dol cancher, hò pur maiat bè con quei do berlingoch.

Cec. O che sfacciataccio, vedete vn puoco? hà hauuto ardire di comparirmi di nuouo auanti.

G.Fr. E ti castagna schioppada, t'hà bastat l'anem' de lagat vedì, e si t'è fatt' quel, che t'è fatt'.

Cec. Vccellone, guarda come parli, che son giouine honorata, & da bene più che non pensi.

G.Fr. Prù, stà, peset vacchetta, che no sapi quel, che t'è fatt' in cantina con Pinza? al sò be me, e sì dirò tutt', ste no me rendi el me steccù, che t'me tolis.

Cec. Menti per la gola, ladrone, che sei, vdite Madonna come costui mi vorrebbe vergognare, non voglio sopportarlo certissimo.

Ard. Zà Fritada, ti xè troppo sfaz

zado à voler tior l'honor alle donne da ben; horsù ftà fauio, che voio che fè pafe tutti do, e fi te voi far render la to robba; Cecchina, daghe quel, che ti g'hà tiolto per farghe vna burla.

Cec. Piglia in tua mal'hora, ecco quì ciò, che vuoi.

G. Fr. Zà, via, sù, fem' mo pas, ò la me bella Checchina, vat zà; ch'a t'voi basà.

Cec. Che sì, che ti dò vn bafo con vna pianella.

Ard. Horsù via, no fè fte cofe in mia prefentia, bafta che ve toc chè la man.

G. Fr. Sit cuteta, che te la tocchi?

Cec. Nò, che non voglio, fporco, che fei.

Ard. An Zan Fritada, quant'è che ti no hà vifto el to patron?

G. Fr. El me patrù è debott' sbafit per amur vofter, a doueris pur fmolefinauu'vn tantì.

Ard. In veritae, che g'hò compaf-

 fion,

sion, ma caro fio g'hò tanti occhi adosso, che no sò, che far, pur vedendo, che'l me ama tanto, son sforzà à dirte, che ti ghe dighi, che per to amor voio far quel, che'l vuol.

Cec. Di gratia contentateui anco per amor mio, che Pinza venghi in casa, e non vogliate esser più in colera seco.

Ard. No posso far de manco, che per to amor no ghe perdona, che'l vegna à càsa quādo che'l vuol, e nù andemo dentro, nō stemo più in strada, che no siemo viste.

SCENA SECONDA.

Pinza, Cecchina.

P. A Digo, che'l lo me basta l'anemo d'intrare in cà, che á la me parona ghe tira la rabbia, com fà no sò dir que, che se'l no foesse, che la fame me greza, a no ghe narae mai lì entro; mo à so posta, vn può de legne, e ben da magnare; a vuò batter mi, che farà mai? tic, toc, tic.

Cec. Chi picchia?

Pin. A son Pinza Checcolina.

Cec. Allegrezza, allegrezza, caro il mio dolce Pinza, Madonna ci hà perdonato ogni cosa, entra allegramente, che cosa hai di buono nel cesto?

Pin. A g'hò della carne per la parona, per tì, e an per el paron.

Cec. Andiamo di sopra.

SCENA TERZA.

Gian Fritada, Cecchina, Ardelia, Horatio.

G. Fr. Quest'è la volta, ch'a m'im p'o i budei de vergot de bù, hò ditt' al me patrù, che la so morusa ghe vol parlà, che d'allegrezza el schittola per cà com' fà i nedrocch', el m'hà promettut de vestim' da noff, e dam' d'oi lasagni à creppa pazza; a voi picchià à l'vis', e di à la Checchina, ch'al uegnirà dalla Segnura Randela adess', adess', tic, toc, tic.

Cec. Chi picchia così forte?

G. Fr. Dixì vn pò à Madonna, cara fiola bella, chè ghe uorria parlà.

Cec. Corrcredte patrona, che gli è Gian Fritada, che uorrebbe negotiarui.

Ard. Siè el ben trouao M. Zan

Fritada, che voleu da mi?
G.Fr.O' cancher sù deuetat zenti homen', la me dà dol vù, Sagnura ftè sù allegra, me sù fadigat' u pezz' per V.S. per trouà ol me patrù, me ue reccomadi an me de uergott' de bù; al fi l'hò trouat in piazza denacch na botiga de fpecier, ch'al fe uoliua anegà in t'u barilott' de melazz' da defperatiù, perche l'iua paura de no podifs' mai ficà deter la voftra gratia, ma quad ol m'hà fetit' parlà, e che g'hò dit', che ghe volì bè, e che ghe uoli parla, l'è andat in ixì gran dolzor d'allegrezza de fta nouella, che l'è cafcat, e fi ha dat co i mà, e co'l cò in quel maftel de melazz' dof' ol voliua affogafs', tat ch'el befogna, ch'al fe forbi un tantì, e pò fubit el vegnirà da V.S. vulìff' otter da mi Segnura? el me befogna andà, perche hò da fa ù tàtì, meff' reccomadi.

Ard.

Ard. Cecchina, te recordo, che xe de boto hora de cena, fa che sia ogni cosa in ordene, che co vegna missier no l'habbia da brontolar, sastu?

Cec. Non dubitate Signora, che il tutto sarà in ordine.

H. O' me sopra ogn'altro amante felice, s'egli è vero quello, che poco fà mi disse il mio seruitore, che la mia dolcissima vita vuol parlarmi; ma eccola à punto, bona sera à V. S. lucidissima mia tramontana.

Ard. Bona sera bon'anno el mio caro Signor Horatio: ve parerà cosa nioua, che mi v'habbia fatto dir de volerue parlar; ma no ue marauegiè, perche amor puol purassae nel cuor de tutti; ma particularmente in nù altre donne, che quando manco pensemo d'inamorarse, all'horà amor fà el fatto sò ne i nostri cuori, comuodo à punto hà fatto in tel mio, che mai haueria

pen-

penſao de vegnir à ſti termeni A
con vu, ſe ben hò uiſto tanta
ſeruitù, che me feui. Ma un'in-
ſonio, che hò fatto ancuo da-
ſpò diſnar, che me ſon tratta
un puoco ſu'l letto, che no me
ſentiua troppo ben, me hà fat-
to deuentar pietoſa uerſo la
perſona voſtra, perche (ohime
grama, mi tremo ancora) me
parea d'andar doue uà i danai,
perche hauea deſpreſiao l'amor
voſtro, e me pareua, ch'Amor
me tormentaua con una frezza
acutiſſima, e ſi me l'hauea ficcà
tutta in te'l cuor, me ſon deſ-
miſsià con una paura tanto grã
da, che no hò uiſto l'hora de
mandarue à chiamar, e darme-
ne tutta in voſtro poder, ſi che
Signor mio ſapiè, che ſon tutta
uoſtra.

H Siate certa, ò mia ſoauiſſima
manna, che altri non fù, che
Amore, ilquale uedute le lõghe
pene mie, gli acerbi miei tor-
menti,

menti, le tante lagrime per voi
ſparte, ſatio homai di uedermi
così miſeramente à morire, vi è
apparſo in ſogno nella guiſa
da voi, mio bell'Orizonte, rac-
contatami; accioche, donãdo-
ui à me, hauer pietà de' miei sì
longhi per voi ſofferti marti-
ri, onde lui della datami uiſione
lodo, e ringratio, & inſiememē
te ringratio Voſtra Signoria
della pietà di me hauuta : ma
moltiplicherò gli ringratiamē
ti quando la ſi degnarà di por-
germi maggior commodità,
acciò poſſi più à commodo rac
contarui e gli affanni, e l'affet-
to grandiſſimo, che ui porto.
Ard. Se ben el mio deſiderio è cō-
forme al voſtro de trouarſe in-
ſieme, biſogna nientedemanco
penſar all'honor mio, Signor
Horatio caro, perche la donna,
che hà perſo el sò honor, ſe
puol far ſepolir viua, e po douè
ſauer, che mio mario xè tanto
zilofo,

zilofo del fatto mio, fegondo la natura de' vecchi, che no ghe uedo fquafio remedio: de zorno xè impoffibile, ma fe uo leffi uegnir à mezza notte, forfi che hauerò comoditae, perche à quel tempo el dorme for temente, fi che vardè quel che volè far, fe uolè uegnir, refolueme adeffo.

H. Come s'io venirò, andarei per ragionar con Voftra Signoria nel proprio inferno, uenirò fenza fallo, il fegno farà un ciffolo, Voftra Signoria dunque entri in cafa, che l'aria della fera non offendi quella beltà tanto da me preggiata, che ancor io andarò, fin che s'appreffa il tempo, à trattenirmi con miei amici, acciò ch'egli non mi paia sì longo come mi parerebbe, s'io fteffi folo fin'à quell'hora.

Ard. Horsù v'afpettarò fenza fallo, andè, che priego Amor, che ue fia guida.

Horatio.

H. Bacio la mano à vostra Signoria, Amor aiutami, che senza te parmi che non potrò far cosa buona; voglio andar à ritrouuar certi gentil'homini miei amici, acciò l'hore non mi diuentino anni.

SCENA QVARTA.

Pantalon, Pinza, Gian Fritada, Horatio.

P. NO voria, che vegnisse mai l'hora d'andar à casa, per nò ueder quell'orchessa de mia muier, l'è una bestia tanto terribele, che no vorae mai uederla, sia maliazo quando l'hò mai tiolta.

Pin. On cancaro catteroggie quel strabusene del me paron? a vuò nare alla spiciaria, perque el stà sempre me liu'alò à far

l'amore

l'amore à qualche balotta, che'l faghe schittolare, che possela cagar la coraela: ma uelo chiue, à faluerò le gambe per n'altra bota: à Dio paron, bone noelle.

Pant. Che cosa gh'è? è forsi morta quella chimera de mia muier?

Pin. No gianduffa, digo bone noelle.

Pan. Mò che mior nioua porauistu darme de questa?

Pin. Mo a g'hò ditto tanto ben del fatto vostro, che l'è deuentè pì smolesina, che n'è na sbreza, pù, ù, la ue uuol tanto de quel ben, che da mo in là, la no uuol mai pì criar con vù, nè co nigun, l'è deuentò tanto moreolazza, ch'a cherzo che la uuoggie morire.

Pan. Mo si xè uero quel che ti me dixi, no uorae po nianca che la morisse.

Pin. La no morirà nò, anè pur à cà quando volì, ch'a la truo-

ue-

uerì a n'altra foza, recordeue mo'an vù del fatto me.

Pan. O fio mio caro, fatt'in quà, che te voio basar, ò fiestu benedetto, co metto zo le mie mule te le voio dar a tì, tiò sti soldi, và compra della mustarda da manzar co'l rosto, che mi no vedo l'hora d'andar à casa à veder la mia cara Ardelia.

Pin. Andè pur là vecchio sgarlaton.

G.Fr. A sù debot decernelat à cercà sto me patrù, cancher ol mãgi; à dè Pinza, che fà la to puta?

Pin. No me star à rompere el cao con pute mi adesso, c'hò altro da fare.

SCE-

SCENA QVINTA.

Gian Fritada con la Spada, Horatio.

G. Fr. VA' in bon'hura, à reuedis com'i lauez, col fueg fott al cul, voi anda an ou cercand' ol me patrù, che no sò doû can cher ol fi ga cazzat, ò vel chi lò da ten.

Hor. Come ti sei da me alontanato senza dirmi vna parola, sai pure s'hò di te bisogno? sai, che hora sij?

G. Fr. L'è prest' meza nocch.

Hor. Horsù dunque, Gian Fritada mio, va a casa, e prepara la cena, che voglio andar doue sai, & farò tosto di ritorno, nõ voglio perder tempo, perche dice il prouerbio, che porco pigro non mangia mai buon pero: Amor sijmi tu guida fede-

 le,

le, e fà ch'io goda la mia dolce Ardelia.

SCENA SESTA.

Gian Fritada, Horatio.

G. Fr. L'Amur d'ol me patrù è grã d' de tal mainera, che fu sforzat à partirm' de cà, e andal'à fpettà denacch' à l'vfc' de la fo morufa, perche no gh'intrauegni vergotta, che vegni ol cancher à i fomni; a sù be mi vn becc, s'a no mãgiefs' più allegramet vn piat de macarù, che hauì aproff quatter fomni, fe'l ftà tropp' à vegnì fò de cà, a faghi dol mal chilò in ftrada, a voi fpafezà vn pochett'.

Hor. Chi và là? -

G. Fr. A fu vn'hom' mafch'.

Hor. O, fei tù Gian Fritada, fei for fe venuto ad afpettarmi, temẽ-

do

do di me? in vero sempre mai ti truouo più fedele, son stato troppo eh?

G. Fr. A si be vù stat' vn pezzet, ma v'hò compassiù, andem' de gratia à cà, c'hò tata fam', c'hò quas maiat ol foderà la spada, a su pez' che mort da fam', andem', andem', che ilò po am' di rì quel, ch'i fatt' co la Spusa, perque vù alter zouenett' s'a no cátè com' fà la gallina com' l'hà fatt' l'off, no'l ve sà bù; andem' sù, che l'è hura.

Hor. Non hauer sì gran fretta, lascia, lascia, che mi cinga questa calzetta; hor via andiamo.

SCENA VLTIMA.

Pinza, Cecchina.

P. CEccolina me cara, zà che per to amore à fonte uegnù in cà, e la parona m'hà perdonò, a vuoggio, ch'a se galdon an nù mi, e ch'a lagam che tutti se sbate le strazze à sò muò, el vieggio dormirà, la parona starà la notte co missier Ratio, à sarissimo ben baldoni tutti dù s'à perdessam'el tempo, que ditù te piasela?

Cec. O' come habbiamo hauuto ventura ambidoi, ma se à madonna non venia voglia di godere quel giouine, erimo spediti, voglio andar'à dormire m'intendi? che son stanca, hò vegliato sin'hora; il Signor Horatio, & la patrona che erano nel letto della camera di sopra, & quel vecchiazzo dormia

mia come vn tasso nella camera ordinaria, ò come ronfa, fratello s'udirebbe lontano un miglio; son sì sonnacchiosa, che non posso tener gl'occhi aperti; uà nel letto ancor tù caro Pinza.

Pin. Alla fè c'hò sono an mì, à son stò inchina adesso à buratare, ch'a son bell'è morto dalla sono an mì; ma'l fa tanto ferdo, ch'a g'hò paura de birarme in letto mì solo, vueto ch'a uegne comesso de tì, ch'a dormiron da buni frieggi?

Cec. Ese madonna se n'accorgesse di nuouo, non ci perdonareb be più poi uedi, quanto à me à dirti il uero muoro di freddo, toccami la mano, come son gelata, ohime, ime, ime.

Pin. O' puouera figiuola, mo n'ela dura da ferdo co è un dugo? và in letto raiese me cara, ch'a vegneriesi an mi adesso.

Cec. Io uado, vieni tosto sai?

Pin.

Pin. Và pure, sia benetto stà tosa, la xè pur an cara, ò cantaro à vuò star ben sta notte, à me ghe vuoggio roeggiare à torno con sà na bissa; m'orsù brigà l'è tard'hora, e si, com ue dego riuar de dire, hò ferdo, e la tosa me spietta, s'à n'i ridù com uoliui, andè à riere sotto la pieta, ch'a ve lago, à Dio.

IL FINE.